



漁村婦女比才藝 亮麗登場展活力

105 年北部地區漁村技藝培育推廣教育才藝表演競賽紀實

圖、文 / 臺灣大學生物產業傳播暨發展學系名譽教授 高淑貴

由行政院農業委員會漁業署輔導，中華民國全國漁會主辦、瑞芳區漁會協辦的北部地區漁村技藝培育推廣教育才藝表演競賽於民國 105 年 10 月 13 日假新北市瑞濱國民小學至美樓二樓大禮堂舉行。與會人員包括長官貴賓、各級漁會家政推廣人員及家政班班員等。參賽單位包括瑞芳、馬祖、淡水、金門、萬里、貢寮、金山、桃園、中壢、澎湖等十個區漁會，每區選派一組漁村社區團隊組隊參賽。參賽團隊的表演主題包括歌唱、舞蹈、話劇、樂器演奏等。

表演時間以十分鐘為限。在長官貴賓致詞後，即由節目主持人宣布才藝表演活動正式開始。

舞動健康 魅力四射

首先登場的是瑞芳區漁會團隊，參賽者穿著紅色 T 恤，腰上圍著五彩草裙，裙內黑色綴亮片短裙隱約可見。隨著土風舞的音樂聲音響起，她們踩著輕鬆的舞步，翩然起舞。從眉宇表情看出她們很享受這樣的氛圍，由舉手投足更知其訓練有素。據稱她們多年來在老師的指



瑞芳區漁會 - 夏晏風情。



馬祖區漁會 - 印度舞。



僅是藝術，更具宗教意涵。舞者藉由手勢、眼神、表情來表達對神的虔誠與無私的愛。

「魚弄。荷葉。舞爭妍」單看這個主題就可猜出它的意境一定很美。果然，當盈盈笑靨的金山區漁會舞者一出場就令人眼睛一亮。藍白漸層的身影配上舞動的藍白漸層的扇面是如此的婀娜多姿，耳邊響起柔情似水的音樂，忍不住陶醉其中。當然，幾片拿在手上的荷葉也增添生意盎然與詩情畫意，有畫龍點睛的效果。

So Ya So 和百事可樂兩首動感舞曲營造出「舞動健康 活力無限」的氛圍。來自桃園區漁會團隊展現漁村婦女純樸與熱情的心。資料指出，從表演曲目、舞步、隊形到服裝及道具製作，都是由班員們一手包辦。在班長的帶領下，班員學習知識、技能，關懷社區老人，參與社區事務，熱心配合漁會活動。表演完，她們高喊「給你好、給你讚」的口號，果然熱情滿分。

導下，每週定期相聚練習，學習土風舞、手語帶動唱等，除了學習舞步，活動筋骨、建立友誼外、並經常參與地方表演活動與社區服務，追求健康生活。

馬祖區漁會由家政班員組成的舞蹈班平日即學習本國、大陸、泰國、印度等國家的舞蹈，此次是以印度舞參賽。富異國風情的鮮艷中空衣裙，配以頭飾，踩著搖曳生姿的舞步，極具神秘色彩。資料指出，對印度人而言，舞蹈不

「吃萬里蟹就可以這麼有活力」這是主持人的旁白。是的，萬里區漁會團隊一出場，觀眾馬上感受到一股熱情洋溢的青春氣息，她們是一群快樂健康的漁村好姐妹。連續三首舞曲：再會呀！港都、重逢的日子、痴情玫瑰花，「親愛的，請你快樂來等待咱相會時」「心愛的人，



金山區漁會 - 魚弄、荷葉舞、爭妍。



桃園區漁會 - 舞動健康 ~ 活力無限！



萬里區漁會 - 舞動生命重逢 ~ 活力再現漁村女。



淡水區漁會 - 討海人與海共舞。

思念你的人、歡喜咱重逢的日子」讓人感受到她們內心滿滿的愛。

與海共舞 歡慶豐收

淡水區漁會的表演者穿著阿美族服飾，與海一起共舞。他們感念大海的恩賜，欣賞大海的柔美與壯闊。他們祈求神靈保佑快樂出帆，滿載而歸。他們以打漁的道具營造討海人的生活樣貌。在大聲的吟唱祈福與相互呼應中，每人各司其職分工合作。漁撈、牽罟、潛水、拉網、拉船上岸，團隊精神表露無遺，這是一場高水準的演出。他們贏得冠軍，可說是當之無愧！

歌舞劇「大海我的家」是來自金門區漁會團隊的表演。她們雖遠道而來，但一點都不馬

虎，服飾道具一應俱全，舞蹈動作與表情都很到位，表現可圈可點。維護海洋資源是全球的重要議題，在此，她們以故事、舞蹈和偶戲呈現如何把心動化為行動，大家一起動手做環保，讓海繼續擁有潔白的沙灘、美麗的貝殼、和多樣的生態。她們的表現獲得滿堂彩！

家政班員平日操持家務，分擔漁事，忙裡忙外不得閒。但她們會善用時間，善待自己，把握每個學習機會。貢寮區漁會的家政團隊以歌舞劇證明台版的少女時代在此，而且她們的表演絕對是大咖級的！不要懷疑，你看了就知道所言不虛！她們手中忙著，嘴巴也沒閒著，她們聊參加家政班的收穫，互相加油打氣。然後，她們挑戰超高難度的舞曲「跳針」，讓人



金門區漁會 - 大海我的家。



貢寮區漁會 - 歡樂慶豐收。

嘆為觀止！天團，簡直是天團！想必妳們的粉絲無數，一定的，我相信！至少，我清楚知道現在妳們已經多了一位粉絲，那就是我！

客家歌謠 鑼鼓喧天

有別於前面的團隊，中壢區漁會登場演出的是「瘋海客 - 客家歌謠」。在指揮的帶領下，唱了三首歌：春天來做客、火車是什麼、中壢客家娘，唱出了客家的硬頸精神。唱第二首時，特別增加了可愛動作，這是一個幸福美滿的團隊。九十高齡的阿嬤在台上愉悅的表演，表情很動人，筆者忍不住給她特寫鏡頭，拍下瞬間，化刹那為永恆！

鑼鼓隊的表演在類似的比賽中不常見，由婦女登場的更少見。此次澎湖區漁會以「鑼鼓喧天慶滿載」為主題，六人團隊中有五人是女性，很特別。資料指出，該鑼鼓隊來自赤崁社區，在民國84年成立，多數成員是女性。他們傳承社區傳統技藝，在工作之餘組班學習勤練，成就一身技藝，因此常受邀在該縣各類活動裡演出。

佳評如潮 後會有期

「台上十分鐘，台下十年功」這句話道出了粉墨登場是多麼的不容易。天分之外，勤學

苦練不可或缺。而要得到觀眾的掌聲與歡呼聲，則需下更深的功夫。表演是一門藝術，所謂「行家一出手，便知有沒有」，觀眾的眼睛是雪亮的，在舞台上，好就是好，其中沒有一絲一毫的僥倖。

身為評審，在欣賞演出之外，最傷腦筋的莫過於打分數、排名次了。當參賽的團隊強到不分軒輊時，就更難以定奪，只得依據評分標準的配分，一再斟酌：主題明確有創意（40%）、整體團隊精神（20%）、服裝儀容整體性（20%）、背景資料簡介（10%）、時間掌控（10%）。雞蛋裡挑骨頭，盡量找所謂的缺點來扣分，以便完成如此艱鉅的任務。

才藝表演競賽告一段落，曲終人散之後，團隊並未結束。所謂「百尺竿頭更進一步」，精益求精（make the better best; make the best better），他們要繼續勤學猛練，參與往後一次又一次的表演活動。是的，漁業署已有明確指示，在每年的漁民節優勝的團隊將會有機會出團演出，屆時有專屬的舞台可以在全國觀眾面前表現學習的成果。珍重再見，朋友們！我們後會有期，期待再相會！祝大家平安喜樂！



中壢區漁會 - 瘋海客 - 客家歌謠。



澎湖區漁會 - 鑼鼓喧天慶滿載。