

白沙屯漁港和當地漁民 因地制宜所發展形成的特色

圖、文 / 陳文樹

休閒漁業 》 漁業文化

前言

說起苗栗縣通霄鎮的「白沙屯」地方，大家最容易聯想到的容許是屬於當地宗教重鎮、主祀媽祖之拱天宮，於每年農曆 3 月時號召信徒組隊，起動鑾駕遠赴雲林北港朝天宮進香之事。由漁村發展而成人煙集中區的白沙屯，在臺灣西部海岸地帶的初始開發時間係屬領先之位，早在清初便有漁民在此落戶並以漁捕維持生計，少數居民則在貧瘠欠腴且屢有濃重鹽霧侵襲的農地種植番薯、花生…等雜糧作物。而今之通霄城區在當時的年代，是以屬於平埔族的道卡斯族原住民為主要族群，猶少有漢人移徙定居。

歷經三百餘年來的演進，畢竟限於土地幅員狹隘、資源匱乏和氣候不甚適合（10 月起至

翌年 2 月，頻有強風吹拂）等因素，人口數難以穩定增加，因此白沙屯現今反倒是居處通霄鎮西北端，靠近後龍鎮的一處偏遠之地。近一甲子以來，白沙屯的居民們大都是聚居於縱貫鐵路西側和海邊之間的狹長地帶，之後再漸往鐵路東側的白沙屯車站周邊遷移，新近闢建的佳福、福泰等社區則是位處臺 1 線道路東側的山坡下方地帶。

雖然，古昔即已有之的白沙屯漁港仍舊安然存設其間，然而早期用以捕魚的石滬卻已經「退役」，而成為得讓牡蠣（蚵仔）附生於石間的潮間帶，石滬遺址則是先人所遺留下來的寶貴漁事文化資產區。惟不明究裡者，往往不知原址曾是先民乘著退潮時用以圍捕海魚的場址，頗有「今人不識古時月」、「古月依舊照今人」之意味。

白沙屯的地理位置、行政編制和周邊環境

東有縣延山巒、西則臨海的白沙屯昔稱白沙墩，蓋其北側約 4 公里處有條接近後龍港地方的「過港溪」（亦名過溝溪），產生於溪洋大量的米白色風化沙土，在冬初至隔年仲春季節時，會被當地吹起的強勁東北季風，將沙土吹離溪洋和乾涸的溪床，而在起自溪河出海口往南延伸達數公里的地帶，積聚成一座座狀似新月形貌之沙丘（遭強風拂堆聚而成的沙丘，



白沙屯漁港中，停放於陸地上之船筏，筏下為載運著船筏用，裝有腳輪之拖車。



常呈此形），自大陸福建惠安、同安諸區渡海移居該處的先民，遂稱該處地方為「白沙墩」。由於白沙墩一帶有平灘、溪河和港埠可供移民登岸並取水，因此率先成為先民移進苗栗地區拓墾的地點，自乾隆至嘉慶年代陸續有漢人移居從事漁捕農耕，漸成繁榮村落之規模。惟因瀕海的沙灘平直低淺，港內難以駛入或停靠船舶，遑論吃水較深的大船，所以漁民係以竹筏、舢舨來捕撈運載，1970年代起則紛改為塑膠管製的船筏。

日治時代的殖民政權，在1920年代初期推動市政改造計畫時，鑒於日文的漢字幾乎並未用到「墩」字，遂將沿用良久之白沙墩地名易稱為白沙屯。現今的白沙屯地方，係被區劃為白東里和白西里兩個里，拱天宮和民間設立的水族館便均位於白東里，但是廣義的白沙屯則可涵蓋及於同屬通霄鎮，在白東、白西兩里南邊的內島里（如臺灣鹽業公司的精鹽廠，便是位於內島里）。在地理環境的驅演下，白沙屯的居民自然是以漁捕作為營生之途徑，除了以船筏在近海捕撈以外，往昔亦常有藉著建造石滬及牽罟來謀取漁獲的作法，名列為苗栗海岸八景鰲首之「沙墩觀魚」，正是由於石滬圍魚所萌生的絕佳景致，其他美景另有高寮望海、落日沈海…等，亦皆和大海、漁捕有極密切的關連。

頻有強勁海風吹刮，兼以因為風中夾含著大量鹽分所產生的「鹹水煙」，常會危害田間的作物，使得植株枯萎凋敝，故甚不易於施展農作，但又不便完全仰賴外地的供應運補，所以居民乃在零散貧瘠的沙埔地間栽植低矮的土豆、番薯或藤蔓類的西瓜，孰料在略帶鹽分的沙質土壤所種出之西瓜，卻有極佳的甜美風味（其他的農作物如蓮霧亦有此現象，屏東瀕海的佳冬鄉所盛產的黑珍珠蓮霧，即是普栽於含有鹽分的農地間），以致產自白沙屯的西瓜得



坐落於廣義白沙屯地方，屬臺鹽公司的「鹽來館」（製鹽廠附設之小型展示館）外觀。

以成為遠近馳名的農產，曾是地方居民獲致利潤的重要來源。

有別於靠海吃海的漁民，農民則相對的轉往山丘地，尋覓改善生計之另項管道，過去勤奮之農民經常砍伐滿山遍野的相思樹材來燒製成木炭，盛極一時的年代曾不乏有遍設於山林間的窯房；不過，隨著時的代進步，曾興盛於20世紀期間的燒炭產業，已在1980年代即逐漸沒落而告停歇。20世紀晚期，尚曾因為溪水從山中沖下的石塊內蘊涵有珍貴的玉石，而帶動淘寶尋玉的風潮和玉石加工業的興起，後者在產玉漸罄、風光不比當年之後，卻因昔日創下的優良信譽而依然得以戮力經營，賡續存在於舊稱「店仔街」的白沙屯市集街道上。

今之白沙屯漁港周邊，仍舊留存有傳統的漁村宅院，街市上亦遍存著古老的房屋舍厝，散發出古拙樸素的風貌。昔日有縱貫鐵路和號稱全臺首要衢道的「臺1號」公路通過的地方，通常極易帶動發展而躍為人口稠密的市鎮，不過白沙屯卻因腹地小、氣候條件稍差如屢有強風吹刮的緣故，而被開發年代較晚的現今通霄城區所超越（坐落於通霄東側的虎頭山可以擋住強風）。毗鄰白沙屯車站的地帶則因本持續密的計畫以開發，因而住宅區塊和劃設出的道路得



較為方正。此外，一如全臺各地的漁鄉村落者然，白沙屯地方設立有頗多的廟宇，係以供奉媽祖的拱天宮最為著名，另亦有有五龍宮、東龍宮和天德宮…等廟宇，乃因民衆在討海維生、常須博浪涉險的環境下衍生的虔誠宗教信仰。

白沙屯漁港鄰近海域的漁捕特色以及當地所留存的「石滬」遺址景觀區

由於地質和風向的關係，白沙屯一帶之海岸常掩覆著厚厚的沙層，且由於未有河流出海（過港溪和通霄溪分別從其北、南各約 4 公里和 6 公里處出海，因此近約 10 公里的海岸為平淺的沙灘地），難以形成船舶通行的航道。自古昔起在白沙屯討生活的漁民，便皆是採用管徑碩大的麻竹所編製而成之竹筏作為航具，以進出闢設於海岸邊的小型港區和泊地（此一小型港區亦稱「船澳」），蓋竹筏吃水較淺，不致像船隻那般的有擱淺之虞。

一艘艘的漁筏飄浮於海面上時，遠觀甚似一片片的「汪洋扁舟」，昔之文士乃將這種依海謀生之情景形容為「滄海作田疇」，似與滄海桑田呈現雷同之意境。只不過，以筏具從事捕撈作業，只能在近海數公里內的海域上為之，每日或每次的漁獲量必定較為有限，也無法聚集多量的漁民以定居，故而白沙屯未能發展為擁有眾多住戶的城鎮。再則因為以漁筏所能捕集的漁產量較少，連帶常可快速售罄漁貨的緣故，所以白沙屯漁港周旁倒是鮮少瀰漫著魚腥味，遊客倘未行至海岸處而只停留於「店仔街」之街道旁或拱天宮近旁，甚至還感受不出他們刻正身處於漁村之內。

早期年代，漁民係將竹筏停置於堤防邊的沙灘上，俟欲出海作業之際再共同將竹筏抬起至淺海邊，推向海面以進行漁撈；完工回岸時，則先於陸、海交界處將魚貨搬卸下，再將竹筏

合力抬至陸岸處陳放。之後，竹筏已盡被改由塑膠管編集成的舢舨所取代，並以動力馬達代替人力划動，然而筏體進出白沙屯港口時，仍需穿越沙灘方可停放於陸岸上。為擷節人力，漁民乃設計出一種裝有腳輪的拖車，可將拖車滑置於暫浮在水面上的筏具下方處，再將筏、車繫綁住並以牽引車將既已載有漁筏的拖車拉運至岸邊以水泥鋪成的廣場上（該廣場可稱作「停筏場」），出海作業時則反向操作。這種以拖車載運船筏俾進出港口的前置或後續作業方式，是白沙屯漁港獨有的運載特色，亦在「無心插柳」的情況下形成白沙屯的特殊船澳風韻。

白沙屯漁港係於民國 74 年時首先在海堤外側，興建長寬各 30 公尺、12 公尺之曳筏道，並鋪建長寬各約 38 公尺和 35 公尺之「停筏場」，後來又將曳筏道往堤內延建至 254 公尺的長度，並擴建港口兩側的停筏場（現之停筏場面積共約 2,500 平方公尺），同時陸續增建「北端防波堤」和「南端防波堤兼碼頭」各 219 公尺和 78 公尺。民國 82 年 5 月，農業委員會依據漁港法之規定，將白沙屯漁港公告為第四類漁港，地方政府另為求有效改善區域性漁業之發展，復於民國 84 年委託顧問機構進行專業的漁港擴建規劃後，展開第三期的漁港建設方案並經執行完畢，使其成為一座專供管



船筏進出白沙屯漁港泊地之「港口」(1)。



筏漁具泊靠的特色港。近年來，苗栗縣沿海地帶除了持續發展白沙屯、新埔與通霄等三座漁港的漁撈產業之外，亦將爭取劃設海埔新生地以發展多元性的海岸休閒漁業，俾可擴大繁榮漁村，改善漁民生活，同時尚規劃於白沙屯至新埔之間的地帶增建白新離島漁港，以求增加漁獲量。

白沙屯漁民的漁獲，係以洄游性魚類為主，如鱮、白帶、白口、沙條（一種小型鯊魚，地方上的漁民皆以俗名泛稱各種魚獲物）、狗母（一種屬仙女魚目、合齒魚亞目的合齒魚科魚種）、鮫魚、午仔魚…和其他魚類等。其中的午仔魚正名為「鮠魚」（鯉科，學名 *Distoechodon tumirostris*，英文名 Round snout nase），從漁民常云「一鮠二鮫三加臘」（加臘即「真鯛」魚）或「一鮠二紅魷，三鯧四馬鮫，五鮫六加臘」（受喜愛程度之排名，得因評論者主觀而變化），的諺語，便可知悉鮠魚是極為美味和受消費者喜愛的魚類；而排名稍次的鮫魚（石首魚科，學名 *Miichthys miiuy*，英文名 brown croaker, croaker 原意為喋喋喧嚷者），亦屬味美價高、可帶給漁民良好獲利的魚種。每年 11 月至翌年 4 月的半年期間，乃是白沙屯和通霄附近海域盛產鮠魚及鮫魚的季節，亦是漁民得以積攢財富的好時段。

過去，白沙屯的漁民曾利用石滬以捕取退潮後遭圍困於石牆內的魚群，這些石滬係漁民就地取材，逕以岸邊的石頭疊砌成矮牆之狀的建造物，又以一座位於白沙屯海岸線北端，山邊、海岸交接處的圓弧狀石滬最有名。依照耆老們口耳相傳的述說，該座石滬係建於清初，先以巨石墊基，再以細石疊砌，石滬的長、高各約 200 公尺和 120 公分，厚度約 80 公分，所圍成的有效困魚區略小於澎湖七美的「雙心石滬」，但則是臺灣本島最大的石滬（在新北

市石門區的「麟山鼻」，亦有一處面積稍小於白沙屯石滬的另座大型石滬）。19 世紀期間是該弧狀石滬發揮最大作用的時期，在每日兩次的漲退潮後皆可因為石滬困住魚群，而常吸引人群前往觀魚兼賞潮，乃得形成「沙墩觀魚」的著名景象。

藉由石滬的作用，可讓石滬的共同所有權人輕易擁得漁獲，僅當每隔數個月或數年，石滬出現破損時，方需尋覓石塊修葺疊補，平素幾可採行「守『滬』待『魚』」的方式，靜候魚群自行湧上門來。在首要的大石滬之外，亦有由單戶或少數戶合股而另行建造的小型石滬，惟歷經多年的沿用，在浪潮衝擊而致滬體受損和積沙逐年掩覆之下，上述的石滬功能難免逐漸式微，終致坍塌崩毀，成為散落於海灘上的石群。知悉此段地方漁史而慕名前來的遊客，常會按圖索驥或在居民帶領下前往探索查訪，亦使斯片石滬遺跡區搖身變為當地的新興遊憩景點處。

另一方面，由舊石滬坍塌散落的石群，其實亦萌現有若干程度的蓬勃生機，原本野生的蚵仔或殼蚌類海生物，常會隨著潮水湧上岸邊而寄附於石頭上，並會有大量的蛤蜊潛藏於石群之下的沙土內，此等情形則可為白沙屯的漁戶帶致別開生面的機運。以布巾包覆頭臉部位的漁村婦女，屢會趁著海潮退去的時段，趕赴岸邊石堆處挖取蚵、蚌和蛤蜊以供自行食用或轉售予商攤、餐飲店，這些產於潔淨灘岸石群中的蚵蚌海鮮，深具甘鮮甜美之味，是頗受饕客喜愛的佳餚食材，亦可讓白沙屯的漁戶兼營副業，掙得薄利以貼補生計。

白沙屯漁港的海岸堤防工程，是以自然生態工法築建，在呈南北走向並係狹長散布的海岸旁構成秀麗雅致的景象，同時形成全臺少見的綠色海堤公園之一。另自白沙屯往北而去，

在接近過港溪的河海交會處，亦散置有數座早期已告廢棄的小型石滬群，並有由貝殼化石形成「貝塚山」，貝塚山係早期的居民於剝食殼蚌生物後集中堆放其外殼，遂在日久年深之後變成的塚丘，其歷史意義得比美臺北的「圓山貝塚」。而在朝北渡過港溪不遠處，便可抵臨後龍灣瓦地方一座名為「好望角」（原名「半天寮」或「望高寮」）的山丘上，是登高望海的好去處。

若從白沙屯漁港朝南前行，可抵臨仍屬白沙屯地方，由臺灣鹽業公司轄屬的精鹽製造廠，廠址所在地在行政區劃上係屬通霄鎮內島里。民國百年時，精鹽廠為結合其獨特產鹽製程和周邊旅遊景點，以發展成為一處兼具鹽業教育與休閒遊憩功能之帶狀景區，遂轉型為觀光工廠之型態，同時於廠區內設立有「鹽來館」（似如一座小型博物館，臺鹽公司則於臺南七股建有「鹽業博物館」）、海洋溫泉泡腳區與各種相關的體驗活動設施，讓到訪的民衆深切明瞭通霄鎮的「漁鹽美鄉」風情。

白沙屯「拱天宮」是地方居民首要的信仰中心暨結語

白沙屯是通霄鎮最早有漢民移入，投身捕撈和開墾的地方。經常面臨狂風浪濤並且時有



船筏進出白沙屯漁港泊地之「港口」（2）。

凶險襲身的漁民，在禍福難測的背景下乃創發出得以祈求神威降臨、庇祐賜福，並且寄盼常可滿載漁貨、安然歸來的宗教文化。位處白東里、奉祀天上聖母 -- 媽祖的拱天宮，是一座坐西朝東的廟宇，始建於清朝咸豐晚期，自落成後曾歷經數度擴建修葺，現為挑高型式的兩殿、兩廂式廟堂，觀之頗具巍峨宏偉之氣勢，殿堂內外的雕飾極為精緻華麗，是白沙屯地方首屈一指的建築，祭祀圈平日所及的範圍不僅涵蓋白沙屯地方，尚可及於後龍鎮接近通霄的南港里。

對於拱天宮，白沙屯居民不但了無「近廟欺神」的感受，還視均於每年農曆 3 月起駕前往北港朝天宮進香的活動，為地方上最隆重的宗教盛事，多半為漁民子弟的白沙屯信眾以步行方式，極其虔敬的跟隨座轎一路跨越大安溪、大甲溪、烏溪（大肚溪）、濁水溪以及虎尾溪等河川，往返徒步行走近達 400 公里的路程。該項進香活動，久來業已成為當地連年必皆盛大舉行的傳統習俗，並儼若是白沙屯子弟行之有年的成年禮儀，藉由完成進香儀式，寓意既有堅毅的精神足以處世立業，並可在媽祖庇蔭下安度各種人生旅程的考驗，於日後成就美好的志業。

緣隨各界對於地方文化的日漸重視與鄉土意識的覺醒，白沙屯的住戶們亦成立有熱衷於推展社區營造，和亟力保存當地特有自然生態、民俗文化的公益團體，秉具恆久不懈的毅力，透過建構現場環境、親臨導覽的作為和電子媒體的傳布訊息，好讓全臺諸地的民衆皆能明瞭白沙屯從一個叢爾漁港，發展成為小市集的歷史因緣和經過。今仍以漁捕為營生主業的居民們，長期守護家園、傳承世代的故鄉濃情，則是維繫著白沙屯不斷進步、永續發展的最大動力，使白沙屯得以恆長屹固於苗栗西部海岸。