

海波中的慈母情：丙午年東港朝隆宮 「蝦米媽」巡安護境文化祭

圖 / 莊祐宸、張明祥、蔡孟軒、文 / 東港區漁會 張真萍



東港區漁會理事長張萬祥與東港仕紳共同扶轎伴駕。

二年一度：延續三百年的宗教盛會

二年一度的東港迎媽祖宗教盛會，於農曆 3 月 23 日媽祖誕辰前夕（國曆 5/5-5/7）熱鬧展開 3 天巡安遶境。此次雲集了東港、小琉球、林園各大小宮廟，組成共 34 隊遶境隊伍，巡行東港鎮內北、南、中區，神力護佑四方眾生，祈求合境平安、風調雨順，延續 300 年歷史的優良傳統宗教文化。

據朝隆宮董事長黃奇男表示，媽祖出巡天數、日期及路線，在半年前擲杯選定後即開始籌備。這次東港聖母巡安護境文化祭活動分 6 天進行：國曆 5/3 日恭請東隆宮溫府千歲作客，5/5-7 日三天遶境，5/8 恭送溫府千歲，5/16 舉行平安福宴。

浩蕩出巡：神將窟與藝陣的威儀

遶境當天，眾神明轎出巡隊伍浩浩蕩蕩，按照事先排序先由東港福安宮、新街新隆宮、林園三聖宮…東港聖德宮、朝隆聖堂…小琉球朝天宮等友宮前行，東港朝隆宮則由下中街張聖君（法主公）、湄洲媽祖及天上聖母（大媽）三頂神轎壓軸，地方仕紳扶轎伴駕。這次大媽出巡，二媽、三媽鎮殿，媽祖就像我們家中的母親一樣，為了滿足芸芸眾生所願，也練就了十八般武藝分身，講求效率分工啊！

各宮廟神轎裝飾莊嚴華麗，入夜變身成耀眼璀璨的五彩神轎，神明金身和坐轎都是信眾們奉獻打造而成，力求完美誠意滿滿。而保留傳統打臉神將陣頭則是開路先鋒，手持神兵利器武術操演舞得虎虎生風，例如朝隆聖堂（港口媽）護衛聖將，聖德宮十二家司、共心堂五福大帝駕前什家將，個個神情肅穆不怒自威，威武的步伐、震耳的鑼鼓與生動的臉譜，震懾邪祟，達到驅邪避凶、淨化地方與安定人心的作用。身為「神將窟」的東港，擁有許多百年傳承的在地將團，神將出巡時的震攝力與文化底蘊相當深厚。

慈母與民同在：人神共歡的溫情時刻

隊伍中亦有宮廟派出身段柔美靚妹禮生執頭旗前導吸睛，沿途信眾敬備香案焚香祝禱、燒金鳴炮，敬獻鮮花水果供品。隊伍沿路參拜宮廟或駕臨機關團體行號時更是鞭炮大作相迎回禮，高空彩色煙火響徹雲霄，吸引許多人圍觀搶拍。



東港朝隆宮鎮殿媽祖。

鑾駕巡行至豐漁橋旁時，進入東港區漁會幼兒園，小朋友們高興地大喊：「媽祖媽祖我愛祢！」展露孺慕之情與東港蝦米媽溝通互動，媽祖憐弱愛幼慈母神格深植人心。每當晚上回宮入廟安座儀式時，前埕廣場人潮洶湧、擠得水洩不通，許多善心人士現場分送結緣小物，活動幕後更有一群默默付出的醫護隨香客救護站志工團，提供即時醫療服務照顧大家，人神共歡好不熱鬧。

獨特科儀：交叉執杖的靈性交流

東港蝦米媽三百年來鎮守東港一方，威慈神力感召撫慰人心。有別於他處媽祖出巡鑽轎腳儀式，東港蝦米媽鑾駕駕臨時，信眾不約而同趴跪頂禮列隊，由媽祖駕前 24 對（48 支）的儀杖隊執士分站左右兩邊，交叉高舉執杖從信眾身上越過消災解厄趨吉避凶。這是一場神與人的靈性交流，即使歷經無數個世紀斗轉星移，東港地貌填海造陸滄海桑田，人們祈求平安、敬畏自然及謝天的心意始終亙古不變。



東港蝦米媽獨特交叉執杖保平安科儀。

駕前陣容：儀杖隊、如意隊與神將

媽祖鑾駕陣容依順序為小鑼、大鑼、龍虎旗、大旗（頭旗）、儀杖隊、大漢樂團、如意隊、千里眼順風耳將軍、涼傘、龍鳳轎。其中以 48 人組成的「儀杖隊」人數最多，是東港蝦米媽駕前護衛先鋒，全員身著黃衫黃腰帶、戴竹笠配白手套與白鞋，執持各不相同的儀杖兵器，相當引人注目。24 對儀杖刻工細膩，金箔亮顯，刀、槍、叉、斧、杵、龍頭、金鐙、印架、日月儀杖，更顯聖母崇聖地位。

「如意隊」則由誦經班 18 名班員手持靈芝造型的如意香爐駕前導護宣香淨域。二尊巨高的千里眼、順風耳將軍威儀護駕，據《天妃顯聖錄》說千里眼原為西北方水精（綠臉），順風耳為金精（紅臉），二位精怪後經媽祖收服為部將，其後腦勺繫有一串黃色「高錢」，手上握有一疊黃色「手錢」每天更新，民間傳說高錢及手錢具驅邪治療疑難雜症等功效，民眾爭相索取。



聖德宮十二家司出陣。

工藝之美：龍車鳳輦與藝術瑰寶

朝隆宮大媽出巡所乘坐的「龍鳳轎」(龍車鳳輦)由東港鎮雕刻大師林榮坤先生精心雕造。轎頂和轎身以八卦型式打造，四方型底盤連接轎身，轎腳設計為菱形，搭配四個前小後大的輪子，神轎前端安裝三條半身金龍，後則雕製三尾鳳凰翎尾翼，龍昂首鳳飄揚，構圖複雜雕工細緻，轎身貼滿金箔，彰顯尊榮感。

廟體本身亦是藝術結晶。現今朝隆宮為民國 62 年重建，當時公推蔡桂芳先生任重建主任委員，歷時一年多完工。此次重建採閩南式重簷翹脊，中殿以原貌修復，將能再使用的木雕、石雕再利用。因此，國家級木雕藝師黃龜理先生（已故）的遺作得以保留，如山川殿的圓光、飛鳳托木，象座、獅座、瓜筒、花籃，及千里眼、順風耳六尺金身與其他金身等，無不呈現出黃龜理先生的漳派雕藝，精緻細膩、架勢有力、華麗的風格。兩側並加建鐘鼓樓，更顯巍峨壯觀。

「蝦米媽」由來：跨越時空的歷史見證

各地的媽祖因所在地不同，對天上聖母的俗稱亦有不同，如萬丹炸彈媽、大甲媽、關渡媽、船仔媽等。東港媽祖初建早期，因捐資擴建信眾多為海上貿易商賈，「港郊」乃「港口貿易會社」，時又稱「港郊媽」。後因興建神蹟沿海湧現小蝦米改善漁民生計，故眾人感念以海產命名，人稱「蝦米媽」，朝隆宮並將這深具歷史特色的稱號申請註冊永世流傳。

據地方耆老口述，「蝦米媽」有二種說法。其一：媽祖廟最初安座後，東港沿海突然出現從未見過的大量小蝦（推測即今東港三寶之一的「櫻花蝦」），漁民發現小蝦取之不竭，且每到農曆三月二十三日媽祖聖誕時小蝦就會大量浮現，認係媽祖慈悲顯化，故稱「蝦米媽」。其二：清朝時有位東港魚販擔著蝦米至里港賣，因臨時上廁所將朝隆宮天上聖母的香火袋掛在樹上忘了取回，後被該地居民拾獲奉祀且十分靈驗，居民答香火是賣蝦米的遺留，故稱「蝦米媽」。



二尊巨高的千里眼、順風耳將軍威儀護駕。

朝隆宮：東港人的信仰中心與歷史地位

朝隆宮主祀天上聖母，係先民自大陸湄州奉請渡海來臺，深受漁民敬仰。內殿媽祖金身高座，黃幔垂簾、祥和莊嚴，案桌上共有年代久遠的大媽、二媽、三媽及近代大型神尊。據黃奇男董事長表示，媽祖神尊原為粉面，後因長期香火薰染呈黑面。廟內從祀張聖君（法主公）、福德正神、境主尊神、三奶夫人、文昌帝君等。

相傳朝隆宮創建於雍正二年（西元 1724 年）迄今已逾 300 年，為東港三大公廟之一，亦是東港迎王七角頭之一「下中街」的主廟。初期建於東港溪旁，為昔日與大陸通商的碼頭與貨運集散中心。乾隆年間，東港朝隆宮與北港朝天宮、中港慈裕宮被譽為「臺灣三媽祖」。清光緒年間《鳳山縣採訪冊》亦有記載其同治年間的重修紀錄。民國 17 年，由東港郡守宇都宗一召集李平時、黃福來、鄭順和、蘇課等士紳募資重修，聘請當時 26 歲的黃龜理先生負責木雕，歷時 3 年完成具華南風格深井宮殿式廟宇。殿內雕樑畫棟，藝出當代木雕大師黃龜理，金碧輝煌、巧奪天工，並有多位書法名家匾額、對聯刻懸內外。

慈悲應化：媽祖精神的永恆撫慰

臺灣各地媽祖法相多變，黑面、金面、粉面、玉身，硬身、軟身各異。有的安座鎮殿，有的出巡走入人群。如本次壓軸神轎在大媽前

的湄洲媽祖即是「軟身媽祖」，關節可活動、可更衣梳妝。不論形象如何，都是媽祖在人間應化的慈悲化身。

東港媽祖坐上神轎出巡走遍街頭巷尾，威斥惑亂邪魅，溫柔擁抱人群，安定一方水土，祂不只是廟裡高座的神明，更是走入人間的慈母，凝聚人心、撫慰八苦。誠心清香一柱祈禱祝願，心誠則靈，東港蝦米媽能看見亦能聽見，世事雖無常，但人間卻有情。若錯過這回盛會，也歡迎您路過朝隆宮時佇足，參觀黃龜理大師的精緻木雕，或申請媽祖契子、點燈、求籤、祭改、誦經，在蝦米媽懷抱中，感受這殊勝的文化氣息與心靈洗禮。



媽祖駕臨東港區漁會大樓，常務監事鄧文昌、總幹事鄭鈺宸敬獻供品。



媽祖鑾駕大漢樂團吹唢呐打鼓開路。