

# 褪色的草鞋與不息的浪花： 從卯澳海女智慧 尋找臺灣沿海的永續共生

圖、文 / 蕭堯仁、莫淇淇、黃美金



卯澳灣空拍照。

清晨的陽光帶著希望，灑落在臺灣東北角的海岸線上。這裡有一群女性，雖沒有鐘錶，卻能精準讀懂大海的呼吸。她們佇立岸邊，那雙看盡無數潮汐變幻的眼，專注凝視著海浪起伏。只要海風不再尖銳、浪潮平緩，她們便會轉身，再次投入那片與生命緊密相連的深藍。

提及臺灣的海洋文化，人們往往聚焦於遠洋漁業的壯闊，卻鮮少關注在海陸交界默默勞動的女性—「海女」。有別於日韓海女屢躍螢光幕並榮獲世界遺產，臺灣的傳統海女長期蟄伏於社會邊緣，以低調的姿態在潮間帶維繫家庭生計。她們是島嶼海洋生活史中不可或缺的拼圖；如今貢寮區海女約 30 餘人，這份古老職業背後所蘊含的「傳統生態知識」（Traditional Ecological Knowledge, TEK），正是當代人類與自然尋求和諧共處的關鍵鑰匙。

## 潮間帶的「里海」記憶

暑期的驕陽毫不留情地灑在貢寮沿海小鎮卯澳，天氣好得出奇，萬里無雲，熱氣蒸騰的地面上，蔚藍天空與海洋融為一體。熱情好客的海女吳享蓉理事長端來冰涼的石花凍，晶瑩剔透的淡黃色凍體滑順入喉，不僅緩解夏日的燥熱，也化解了訪談初期的緊張。在輕鬆的氛圍中，海女們娓娓道來童年的故事。

對現代潛水員而言，潛水衣與蛙鞋是必備裝備；但吳雪玉海女回憶起早年下海的經歷笑著說：「我們以前下海，都是穿平常的衣服。」十二、三歲的她們，赤著腳、穿著便服便一頭栽進冰涼的海水。那時沒有裝備束縛，她們在嬉戲中學會觀察漲退潮的節奏。在馬崗與卯澳這兩個寧靜的漁村，海女也跟海男一樣，除了潮間帶的採集外，也需要潛入大海，用雙手的溫度細細尋覓海洋的饋贈。這是一部由女性寫就的海洋生活史，溫柔之中，深藏著對生存的強韌堅持。

這份堅持，淬煉出極具生態智慧的「調適性管理」（Adaptive Management）。海女的採集並非無限制的掠奪，王嬌華海女強調，採集石花菜必須拿捏力道，摘取時需「留根」，過幾天便能再次生長；若連根拔起，就只能苦等來年。而浮出水面與避開大浪時，也必須順應海浪推力，絕不與大海硬碰硬。

這種以血肉之軀感知潮汐、在缺氧邊緣與狂浪搏鬥的經驗，建構了漁村的「社會生態生產地景與海景」（SEPLS）樣貌。早年海女們憑藉一身吸水後沉甸甸的長袖棉衣褲、一雙手編草鞋、一把鐵撬，以及用牛角、玻璃與瀝青手工拼接防水的「牛角蛙鏡」，便撐起了一個家庭的生計。她們遵循潮汐、避開繁衍期、凡事留有餘地的採捕法則，正是最在地的永續智慧。

## 時代變遷下的「體制悖論」

然而，這項優美的傳統，正面臨全球性的巨烈衝擊。全球暖化導致水溫異常，沿岸過度開發與污染，使礁岩被泥沙與白化珊瑚覆蓋。海女落寞地說：「現在的海跟以前差很多喔，石花菜越來越少了。」除了生態警訊，人口老化與青年外流，也讓傳承面臨嚴重斷代。

在學術理論中，這揭示一個深刻的「體制性悖論」（Institutional Paradox）：雖然卯澳社區內部擁有極高凝聚力、互信與集體認同等「社會資本」（Social Capital），居民也高度渴望守護家鄉，但在面對全球氣候變遷、社區環境治理限制，以及海洋資源管理的執法權等外部體制枷鎖時，高強度的社會資本仍難以直接轉化為環境的「生態韌性」（Ecological Resilience）。海女們發出的生態警訊，往往如同退潮後的泡沫，在主流體制邊緣無聲破滅。



海女水下採集。



石花菜採集。



石花菜七洗七曬。



吳享蓉海女帶領企業員工走讀漁村。



教育部青年暑期社區職場體驗計畫的學生與海女合影。(左二：吳享蓉、中：王嬌華、右二：吳雪玉)

## 社會 —— 生態學習共同體的誕生

面對傳承斷層與體制困境，若僅停留在「保存紀錄」，這些珍貴文化終究只能淪為博物館裡冰冷的展示品。要打破體制剛性，必須重視在地海女與海男作為「永續變革推動者」(Sustainability Change Agents)的角色。

近年來，由大學、政府與社區共同組成的多方協作平台走入卯澳，將這個寧靜的漁村轉化為一個動態的「社會 - 生態學習共同體」。青年學子與研究人員不再只是高高在上的觀察者，而是透過「參與式行動研究」(Participatory Action Research, PAR)，與在地居民並肩協作。

這種協作將傳統智慧與現代科學結合。例如，團隊與海女合作，將極其繁複、需歷經淡水清洗與烈日曝曬的傳統「七洗七曬」工序，透過現代包裝與品牌設計進行「文化轉譯」。同時，社區引入「公民科學」(Citizen Science)，由在地居民與青年共同進行水質監測與水下生態穿越線調查。當海女阿嬤口中的「海水變溫、石花菜變少」，轉化為科學監測的客觀數據時，傳統知識便與現代科學產生了強烈共鳴，消費者買下的也不再只是一包海燕窩，更是對海洋永續行動的實踐支持。此外，社區也與企業 ESG 結合，海女也擔任生態遊程的解說員，傳承海女文化。

## 邁向轉型治理的未來

放眼國際，日本三重縣的「海女文化資料館」與韓國濟州島的「海女博物館」，皆成功將海女轉化為凝聚地方情感與海洋經濟

的文化符號。臺灣的卯澳與馬崗漁村雖規模較小，卻全球生物多樣性框架的浪潮下，展現出推動 MPA 與 OECMs (其他有效區域保育措施) 的潛力，以及實踐里海的路徑。

真正的傳承，並非強求下一代穿上草鞋、戴上牛角蛙鏡重返海水中，而是延續那份「取之於海，敬之於海」的共生智慧。當我們透過設計、藝術、教育與公民科學，將海女的生活哲學轉化為當代社會理解的語言時，我們便在推動一場由下而上的「轉型治理」(Transformative Governance)。

邊界，不再是阻隔陸地與海洋的屏障，而是新舊文化交匯、共生智慧碰撞的起點。在東北角這條交織著歷史與未來的海岸線上，海女的故事將隨著每一波湧上岸的潮水，在島嶼上持續迴響，溫柔而堅定地傳承下去。



上 企業參與 ESG 生態體驗遊程。  
下 海女石花菜禮盒。