「星星巨人」游進高雄
海保署行動貨櫃展帶民眾認識鯨鯊、學會友善守護

圖 / 海保署、海委會、文 / 牛曉紹

《鯨嶼紀》表演團隊與全體觀眾大合照。

8 月 30 日「世界鯨鯊日」，世界最大魚類「鯨鯊」游進高雄棧貳庫！海洋委員會海洋保育署特地在這天日舉辦「海邊的星星巨人—鯨鯊主題行動貨櫃巡迴展」開展儀式，以 2 座 20 呎貨櫃打造沉浸式海洋空間，結合鯨鯊幼體標本、科學研究、互動體驗及繪本故事，邀請民眾走進鯨鯊的世界。高雄首展後，巡迴展將陸續前往臺南、臺中、花蓮及臺北，展期至 116 年 10 月 3 日。

海洋委員會副主任委員吳欣修表示，臺灣做為海洋國家，海洋不只是風景，也與我們的生活、文化及未來息息相關。這次特別選在世界鯨鯊日，從高雄港灣啟動巡迴展，希望透過一座可以走進不同城市的海洋展覽，讓更多人從日常生活中親近海洋、認識海洋，也理解保育並不是遙遠的事，而是每個人都能參與的行動。

海保署署長陸曉筠表示，鯨鯊名字裡雖然有「鯨」，其實不是鯨魚，而是世界上最大的魚類。牠們性情溫和，主要以浮游生物及小型魚類為食，身上如星空般的白色斑點，每一尾都不相同，就像專屬的「身分證」，也是科學家辨識個體、追蹤洄游的重要線索。

陸曉筠指出，鯨鯊也是我國海洋保育類野生動物，依法受到保護。民眾在海上若有幸遇見鯨鯊，應保持適當距離，避免追逐、包圍、阻擋游動或任意碰觸。若相關行為已干擾鯨鯊正常活動，可能涉及《野生動物保育法》所規範的騷擾行為，並有相關刑責及罰則。她表示，「真正喜歡野生動物，不一定要靠得很近。留一點空間，讓牠自在地游，就是最好的尊重。」

海保署說明，這次 2 座 20 呎貨櫃本身就是大型展品，外觀以日夜交替的海洋景色為主軸，鯨鯊悠游於晨光與星空之間；走進展場，則依序進入「序海、解碼、行旅、守護」四大展區。「序海」以光影與海浪聲景營造沉浸氛圍；「解碼」透過模型、標本及圖文，介紹鯨鯊的身體構造、濾食方式及生態特性；「行旅」結合互動科技與研究紀錄，呈現科學家如何利用鯨鯊斑點進行個體辨識及洄游追蹤；「守護」則呈現臺灣鯨鯊研究與保育成果，帶領觀眾從認識一種海洋生物，進一步理解健康海洋環境的重要性。

展場另一項亮點，是由國立海洋生物博物館特別致贈的鯨鯊幼體標本，讓民眾能近距離觀察鯨鯊的生命樣貌。現場也設計多項互動體驗，包括透過翻翻牌認識鯨鯊的覓食方式，以及利用斑點辨識個體，讓原本較艱深的科學研究，轉化成大小朋友都能理解的海洋知識。

海保署表示，鯨鯊是高度洄游的海洋生物，活動範圍跨越廣大海域，也面臨漁業混獲、船舶活動、海洋污染及環境變化等威脅。因此，守護鯨鯊不只是保護單一物種，更代表著維持一片健康、可以讓大型海洋生物安心生活與移動的海洋。

此次開展儀式以「鯨躍啟幕」為概念，象徵巡迴展從高雄港灣正式啟航。展覽並延伸海保署海洋保育繪本《海邊的星星巨人》內容，讓書中的故事透過影像、標本、互動及科學研究走進眞實空間。海保署白海豚、鯨鯊及綠蠵龜 3 隻人氣吉祥物也首度合體亮相，與現場民眾共同響應世界鯨鯊日。

高雄首展後，巡迴展將依序前往臺南文化創意產業園區、國立自然科學博物館、花蓮台泥 DAKA 園區及臺北市立動物園。海保署也同步推出與這次合作展出場域推出聯名票卡，後續將辦理抽獎活動，再請持續關注海保署臉書！此外，這次也有相關系列的交通宣傳，《海邊的星星巨人》鯨鯊主題輕軌列車已自 8 月 1 日起在高雄上線，後續並將配合巡迴展期，陸續於城市公車、臺鐵列車及重要車站亮相。

海保署表示，希望這座會移動的展覽，讓民眾因為一次看展、一次互動或一個鯨鯊故事，開始認識海洋，也記住簡單基本的原則：在海上遇見鯨鯊，不追逐、不碰觸、不包圍，保持距離、友善觀察。從尊重野生動物、減少海洋污染等日常行動開始，每個人都能為鯨鯊留下更安全的海洋。

鯨鯊主題行動貨櫃巡迴展於高雄熱鬧開展。

左上 藉由簡單互動將海洋教育向下扎根。
右上 島上居民以「守鯤祭」歡慶熱舞迎接渡海者。
左下 透過展覽，民眾能近距離認識鯨鯊。
右下 透過解說讓民眾更認識鯨鯊。

「海邊的星星巨人－鯨鯊主題行動貨櫃巡迴展」高雄首展即日起於棧貳庫登場，相關展覽亮點、限定活動及後續巡迴消息，可至活動官方網站、Facebook 及 Instagram 查詢。

除了移動的鯨鯊主題外，為深化海洋文化扎根與跨域創新，海洋委員會補助國立臺灣藝術大學辦理《鯨嶼紀——座島嶼的藍色奇遇》計畫，9 月 3 日在新北市藝文中心盛大演出，帶給現場超過 700 名觀眾震撼且深刻的沉浸式體驗。全劇以「臺灣如鯨」為核心意象，透過五幕篇章深刻勾勒先民渡海、島嶼孕育、人海共生，以及過度捕撈、污染與氣候變遷所帶來的海洋危機，引領觀眾從海洋的豐饒起源出發，深刻反思人與海洋關係的轉變，以多元形式深化海洋文化內涵，讓海洋文化不只被看見，更能被深刻感受與共同創造。

《鯨嶼紀》融合月琴彈唱、舞蹈、打擊樂、聲響設計、燈光與影像，透過現場樂器與環繞音效打造海洋聲景，從清脆到緊繃，呈現海洋由豐饒走向多元的變化。舞者以捕魚、鯨魚擺動與掙扎等肢體語言，並運用 AI 影像生成、即時攝影、浮空投影及沉浸式音效，讓虛擬鯨魚與海潮融入演出現場，與觀眾產生互動。

本場表演的製作人——臺藝大表演藝術跨域研究所陳慧珊所長表示，首次以鯨魚與臺灣島嶼的結合表演，帶領觀眾了解生態變化，呼籲大家要重視海洋環境。這是一場結合科技與藝術的演出，透過藝術展現，讓海洋保育不只是抽象的環境議題，轉化為觀眾可以親耳聆聽、親眼目睹並深刻共鳴的生活體驗，引導民眾重新思考人與海洋之間的共存關係。

海洋委員會林麗英處長致詞表示，國立臺灣藝術大學以《鯨嶼紀》演出，展現臺灣深厚的海洋文化底蘊，透過藝術與科技的跨域創新，讓大家看見臺灣與海洋共生共榮的文化力量。恭喜《鯨嶼紀》演出順利圓滿成功，這場演出喚起更多人關注海洋、親近海洋、理解海洋、進而守護海洋，也為臺灣海洋文化開創更多嶄新的可能！

海委會持續推動海洋文化融入生活、走進社會，也鼓勵大家以更多元的視角認識海洋、感受海洋，透過藝術、表演、創作等不同形式展現海洋文化的豐富樣貌，讓傳統與現代、在地與多元的海洋文化彼此交織、持續發聲，更期待透過每一次的交流與展演，凝聚更多親海、愛海的行動能量，共同邁向人海共榮的永續未來。